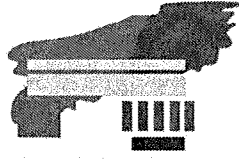
 <p>Gobierno de Canarias Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad</p>	<p>ESCUELA DE ARTE PANCHO LASSO</p> <p>Artes plásticas y diseño</p>	 <p>ESCUELA DE ARTE PANCHO LASSO</p>
--	--	---

1º Bachillerato	Curso: 2021/2022
Materia: Volumen	

<p>Convocatoria Extraordinario. 1 de Septiembre de 10.30h. – 12.00h. Aula 03. ejercicio</p>
--

La prueba consistirá en un ejercicio Práctico y ejercicio Teórico:

1. Realizar una copia de media cara en barro.
2. Examen teórico.

Contenidos y bloques de aprendizaje.

Bloque de Aprendizaje I.

Técnicas y materiales de configuración, se explican los procedimientos y técnicas propios de la materia en los que se fundamenta el carácter práctico del taller.

Contenidos

1. Reconocimiento de los factores de riesgo que implica el trabajo en el taller de volumen: manipulación de materiales y herramientas.
2. Aplicación y uso de las medidas de seguridad e higiene necesarias para evitar dichos riesgos.
3. Identificación de los materiales utilizados en la creación de objetos tridimensionales y de sus posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas y aplicación de estos en obras propias.
4. Iniciación a las técnicas básicas de configuración tridimensional.
5. Valoración de la importancia del mantenimiento y conservación de equipamientos, del uso responsable de recursos y del reciclaje.
6. Reconocimiento y aplicación de las técnicas básicas de configuración tridimensional: aditivas (levantamiento de formas huecas, modelado con armaduras); sustractivas (talla); y constructivas (estudio de elementos estructurales: materiales constructivos, armazones).
7. Reconocimiento y aplicación de sistemas de reproducción (moldeado y vaciado); sistemas de ampliación y reducción; escalas.

8. Estudio de la relación peso/volumen en la ampliación de objetos.
9. Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen.
10. Manipulación del papel, de la arcilla, de la escayola, del porexpan, del cemento, de diversos materiales y objetos de reciclaje, etc., bajo criterios de eficiencia técnica y medioambiental.
11. Experimentación con la descontextualización de materiales. Los materiales como forma, color y textura. El collage y los montajes.
12. Valoración de los recursos descriptivos, expresivos, comunicativos y simbólicos de los materiales y calidades superficiales.

El Bloque de Aprendizaje II,

Elementos de configuración formal y espacial, analiza y desarrolla los fundamentos conceptuales de la materia.

Contenidos

1. Distinción de los elementos del lenguaje volumétrico: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas, concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.
2. Aplicación de los elementos del lenguaje volumétrico en la creación, presentación y exposición de objetos tridimensionales.
3. Utilización de la terminología específica del volumen.
4. Análisis y aplicación de los fundamentos de la composición espacial: núcleo, peso, posición, dirección, proporción, movimiento, ritmo, tensión, contraste, equilibrio físico y equilibrio visual.
5. Creación de formas tridimensionales a partir de superficies planas:
 - 5.1 Texturación de superficies y valores táctiles como génesis de la tercera dimensión (la luz y el claroscuro).
 - 5.2 Deformación de superficies (transformaciones geométricas plano-volumen mediante el uso de pliegues).
 - 5.3 Aplicación de redes y mosaicos como fundamento del volumen.
 - 5.4 Superposición de planos, cambio de dirección, tamaño y escala.
 - 5.5. Utilización de los sistemas de representación en la obtención del volumen.
6. Análisis y aplicación de estrategias expresivas en la ordenación del espacio: orden/desorden, unidad/profusión, unión/fragmentación, dinamismo/quietud, cierre/expansión, y simetría/asimetría.
7. Valoración del vacío como elemento formal en la definición de objetos volumétricos.
8. Ordenación y modulación del espacio: concepto de módulo tridimensional, estructuras modulares, proporciones.
9. Análisis del tratamiento formal y evolución a través de la Historia del Arte, de la figura humana como modelo.

El Bloque de Aprendizaje III,

Análisis de la representación tridimensional, sirve para realizar una valoración crítica de la transformación creativa de los materiales.

Contenidos

1. Análisis de las posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas de los materiales y técnicas de configuración tridimensional.
2. Descripción de la relación entre forma aparente y forma estructural.
3. Descripción de la relación entre forma y función.
4. Identificación de los grados de iconicidad de las producciones tridimensionales y su relación con los objetivos comunicativos.
5. Análisis de formas abstractas, biomórficas y geométricas, naturales e industriales.
6. Distinción y relación entre concepto, técnica y creatividad, y entre materia, forma y expresión.
7. Estudio de la luz en la definición y percepción del volumen.
8. Reconocimiento de los procedimientos técnicos y la transformación creativa de los materiales en la historia del arte.
9. Análisis, argumentación y debate sobre procedimientos empleados en diferentes obras de creación, y valoración crítica de los resultados.

Bloque de Aprendizaje IV,

El volumen en el proceso de diseño, el aproxima a los alumnos y a las alumnas a la metodología del diseño y la relación forma-función en la creación de objetos tridimensionales.

Contenidos

1. Aplicación de la metodología proyectual como proceso de análisis, síntesis y creación como estrategia de trabajo para generar formas tridimensionales.

Aplicación de las fases de un proyecto: propuesta, búsqueda y análisis de datos, técnicas creativas (bocetos, maquetas de trabajo), concreción de la idea, análisis de la idoneidad de los materiales, bocetos y plano de taller, maquetas, ejecución e instalación y memoria técnica.

Coordinación y cooperación en el proyecto.

Exposición y defensa del proyecto.

Valoración de los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de la propuesta de solución de un proyecto volumétrico.

2. Análisis de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional.

3. Análisis y comprensión de la relación estructura, forma y función en la realización de objetos.

Criterios de evaluación

La materia de Volumen tratará de comprobar que el alumno/a posee el conocimiento

básico de:

1. Elaborar composiciones tridimensionales seleccionando y empleando adecuadamente los materiales y las herramientas en función de las características formales, funcionales y estéticas de la pieza que se va a realizar; e identificando y utilizando la técnica de elaboración de composiciones tridimensionales, así como las técnicas básicas de reproducción escultórica más adecuada en cada caso, a partir de la observación de modelos de su contexto social y cultural más cercano, y de la resolución en el taller de diferentes problemas de configuración espacial. Todo ello con la finalidad de desarrollar la capacidad para planificar la resolución de problemas de configuración espacial y de desarrollar la capacidad de utilizar los instrumentos, materiales y técnicas como medio expresivo básico del lenguaje tridimensional.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de elaborar, individual o colaborativamente, composiciones tridimensionales, planificando y organizando las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica elegida. Se constatará que, para ello, puede aplicar las técnicas básicas de configuración tridimensional, planificando las fases de realización de cada pieza en función de la técnica seleccionada (aditiva, sustractiva, constructiva, híbrida o de reproducción) y valorando las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales y acabados; así como las técnicas básicas de reproducción escultórica, seleccionando y aplicando adecuadamente los materiales (arcilla, escayola, papel, cartulina, cartón corrugado, cartón pluma, cemento, porexpan, polímeros, plastilina, materiales reciclados...); además de escoger y utilizar las herramientas y la maquinaria más adecuadas del taller de volumen (gubias, escofinas, limas, brocas, sierras manuales y eléctricas, remachadora...). Se evaluará asimismo, si es capaz de estimar consumos y calcular volúmenes para optimizar el material necesario. Se verificará también si es capaz de explicar, tanto oralmente como por escrito, utilizando la terminología específica, las diferentes posibilidades expresivas de las diferentes técnicas y materiales, utilizando fuentes bibliográficas y digitales, y utilizando las TIC para preparar productos propios del contexto académico en los que muestre ejemplos del ámbito del diseño o del arte como apoyo a las explicaciones. Se comprobará por último que el alumnado sea capaz de valorar la importancia del mantenimiento y conservación de equipamientos en condiciones de seguridad e higiene, de forma que prepara y conserva los materiales en condiciones óptimas de utilización, utiliza las herramientas en condiciones de seguridad e higiene y hace un uso responsable de los recursos y del reciclaje, respetando además los espacios y materiales compartidos. Todo ello con la finalidad de desarrollar la capacidad de organización en la elaboración de composiciones volumétricas, así como la capacidad de seleccionar, teniendo en cuenta las cualidades físicas y las posibilidades expresivas de los materiales, la técnica más adecuada en función de los objetivos plásticos y comunicativos de la obra a realizar.

2. Generar producciones volumétricas equilibradas en cuanto a materia, forma,

composición y significado, de índole funcional, decorativa u ornamental (reproducción o transformación de objetos, o elaboración de diseños tridimensionales), que evidencien la comprensión de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional, partiendo de la identificación de los aspectos formales y estructurales de los volúmenes de carácter artístico, del análisis de las diferencias en cuanto al lenguaje compositivo entre las realizaciones volumétricas en relieve y las formas exentas; y de la comparación de los cánones de proporción y los elementos compositivos de obras escultóricas de diferentes culturas y períodos artísticos. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad para manejar el lenguaje tridimensional y la representación volumétrica de manera creativa.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de realizar objetos volumétricos significativamente diferentes, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional (línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas, concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color), a través de la variación de las técnicas (aditiva, sustractiva, constructiva, híbrida o de reproducción), los materiales (arcilla, escayola, papel, cartulina, cartón corrugado, cartón pluma, cemento, porexpan, polímeros, plastilina, materiales reciclados...) y los elementos compositivos (núcleo, peso, posición, dirección, proporción, movimiento, ritmo, tensión, contraste, equilibrio físico y equilibrio visual) más adecuados tanto en la reproducción de objetos como en la transformación de objetos de referencia, realizando modificaciones que alteren su apariencia o su función, y en la elaboración de objetos originales. De esta manera se comprobará que es capaz de experimentar con la luz y la ubicación de los objetos en el espacio para valorar de manera argumentada su influencia en la percepción de volúmenes; de reelaborar objetos tridimensionales modificando sus aspectos comunicativos; de emplear técnicas y materiales adecuados en la aplicación de las leyes de la composición para la consecución de ritmos, movimientos y secuencias; y de realizar composiciones creativas, equilibradas y originales, mediante la descomposición de volúmenes en unidades elementales y su reorganización posterior. Se comprobará también que el alumnado es capaz de reproducir objetos a diferentes escalas, comparando tamaños, volúmenes y consumos de material. Partirá para ello del análisis, en producciones propias del contexto académico, de los elementos formales y estructurales del lenguaje tridimensional y de los elementos compositivos de obras escultóricas, comparando las obras en relieve de las obras exentas, así como de los elementos compositivos de obras escultóricas de diferentes períodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales. Se valorará también la capacidad para realizar, exponer y explicar sus producciones, haciendo uso de las TIC y utilizando la terminología específica de la materia; así como si puede evaluar de manera asertiva y respetuosa tanto sus producciones como las de sus compañeros y compañeras. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad para analizar y elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas.

3. Construir, utilizando la técnica más adecuada y partiendo del análisis de la configuración

tridimensional de objetos presentes en la vida cotidiana y del análisis de obras significativas de diferentes artistas, configuraciones tridimensionales u objetos volumétricos dotados de significado, de índole funcional, decorativa y ornamental, en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, así como entre su forma, su estructura y su función comunicativas, con distintos niveles de iconicidad, hasta llegar a la abstracción, concretando la relación entre su estructura básica y su forma, y entre ésta y su significado; y valorándola relación entre la realidad y las composiciones volumétricas elaboradas a partir de ella. Con la finalidad de desarrollar una actitud crítica y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte, y de explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de elaborar diferentes alternativas a la representación de un objeto volumétrico o de una pieza escultórica (reproducción o producciones propias de carácter funcional, decorativo y ornamental) desnudándolos de distracciones estilísticas o decorativas, y plasmando, en un proceso de abstracción, sus características estructurales esenciales, utilizando, para ello, de manera creativa, diferentes recursos expresivos, técnicas y materiales propios del lenguaje volumétrico, que representen distintos niveles de iconicidad, en función de los aspectos comunicativos de cada obra. Se valorará que la coherencia entre la representación volumétrica y el significado de la obra y sus aspectos comunicativos sea manifiesta. Para ello partirá del análisis de los aspectos más notables de la configuración de objetos cotidianos tridimensionales (los elementos formales, funcionales y estructurales), la diferencia entre lo estructural y lo accesorio, y la relación entre forma y función, relacionando su función comunicativa y su nivel icónico a partir de presentaciones digitales y su posterior exposición oral; así como del análisis de obras significativas de diferentes artistas, tanto del pasado como obras innovadoras actuales, evaluándose la capacidad de alumnado para utilizar las TIC y consultar diversas fuentes bibliográficas y digitales (sitios web, interacción con otros centros educativos y acceso digital a museos, tanto del ámbito canario como de otras partes del mundo) para de manera grupal documentarse y elaborar y exponer en clase producciones propias del ámbito académico (presentaciones digitales, exposiciones orales, proyectos, trabajos de investigación....) sobre estas obras. Se evaluará también la madurez adquirida por el alumnado a la hora de emitir juicios argumentados sobre producciones propias, de compañeros y compañeras, sobre ejemplos de obras referenciales de la Historia del arte o sobre obras contemporáneas que aporten algún elemento innovador. Todo ello con la finalidad de desarrollar la capacidad crítica a la hora de argumentar sobre producciones propias, de compañeros y compañeras o ejemplos de obras de arte referenciales, tanto actuales como del pasado, y de explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional.

4. Elaborar proyectos individuales o colaborativos, en los que utiliza la metodología proyectual para resolver problemas de configuración espacial de forma creativa, lógica y

racional, adecuando los materiales y procedimientos del lenguaje tridimensional a la función estética y funcional de los objetos; y ponerlos en común empleando la terminología específica, demostrando autonomía y responsabilidad, así como una actitud crítica y participativa, y respeto hacia las opiniones y producciones ajenas. Con la finalidad de valorar el uso de la metodología proyectual en el desarrollo de procesos creativos con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como valorar el trabajo en equipo como fuente de riqueza creativa y promover la capacidad de de aprender a aprender, el desarrollo personal y la autoestima.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de desarrollar proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados, aportando soluciones diversas y creativas. Se verificará que para ello puede planificar en su totalidad el proceso de creación de objetos tridimensionales, desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra, utilizando fuentes digitales y bibliográficas para recopilar y analizar la información necesaria para poder realizar propuestas creativas y viables. En este sentido, se constatará que puede determinar los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional en función de sus intenciones expresivas, funcionales y comunicativas; que es capaz de interpretar y analizar la documentación gráfica técnica en el desarrollo de productos en función de sus características; de dibujar la información gráfica necesaria para el desarrollo de productos de diseño, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo; de realizar bocetos, maquetas o modelos de trabajo que permitan la visualización de objetos tridimensionales, utilizando diferentes técnicas (prototipos hechos de manera manual, diseños 3D, impresiones 3D), y la comprobación de la viabilidad de su ejecución, de manera que pueda realizar la pieza final tras todo este proceso. En todo el proceso, se verificará la capacidad del alumnado para participar en grupos de trabajo, planificando las tareas a realizar, asumiendo responsabilidades individuales para conseguir un objetivo común, coordinándose con el resto del equipo y respetando las realizaciones y opiniones de los demás. Además se evaluará también la capacidad del alumnado para exponer y defender sus proyectos argumentando sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos. Todo ello con la finalidad de valorar la metodología proyectual como un camino que utiliza el pensamiento divergente para la resolución creativa de problemas.

Criterios de calificación:

Se calificara del 0 al 10 teniendo en cuenta:

Ejercicio Teórico : 80 %

Ejercicio Práctico: 20%

