

PLAN DE RECUPERACIÓN

Dibujo artístico I

DIBUJO Y COLOR

Fecha de entrega:

Criterios de evaluación:

CE1. Elaborar producciones gráfico-plásticas a partir del estudio y la observación de obras y artistas significativos, y de la realización de proyectos o trabajos de investigación, individuales, grupales o colectivos, sobre las diferentes manifestaciones del dibujo aplicado al desarrollo de procesos creativos de carácter artístico, tecnológico, científico..., utilizando con criterio los materiales y la terminología específica, así como las TIC, y mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para valorar la importancia del dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, además de estimular su motivación, interés y curiosidad por el dibujo, y consolidar su madurez personal y social.

CE2. Representar gráficamente formas naturales y artificiales del entorno, de manera que demuestre la comprensión de su estructura interna, empleando la línea tanto para el estudio de la configuración formal como para la transmisión de expresividad, utilizando con criterio los materiales y la terminología específica, y mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para desarrollar la capacidad de análisis de la forma y explorar las posibilidades expresivas de la línea, afianzar su confianza en las propias capacidades expresivas y consolidar su madurez personal y social.

CE3. Representar distintos volúmenes dentro de un espacio compositivo, estudiando su configuración formal, sus proporciones y sus relaciones espaciales, y aplicando las leyes básicas de la percepción visual, mediante la elaboración de composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad en las que utiliza con criterio los materiales y la terminología específica, mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para descubrir las diferentes posibilidades expresivas que ofrece la composición, afianzar su capacidad

de representación de la forma, incentivar su autoestima y consolidar su madurez personal y social.

CE4. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales de su entorno, explorando las posibilidades expresivas de la textura visual y del claroscuro, utilizando con criterio los materiales y valorar la luz y la textura como elementos de configuración formal y como recursos expresivos, a partir de la observación y el juicio crítico sobre producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, mediante la elaboración de producciones orales o escritas en las que utiliza una terminología específica y emplea las TIC, mostrando autonomía y responsabilidad así como respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para enriquecer el propio vocabulario gráfico y afianzar la confianza en las propias capacidades expresivas, así como consolidar su madurez personal y social.

CE5. Aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, en la elaboración de composiciones y en la representación de formas naturales y artificiales de su entorno, así como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas, utilizando con criterio los materiales y la terminología específica y mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para valorar la importancia del color en la comunicación visual, así como consolidar su madurez personal y social.

CE6. Emplear de manera expresiva el color, aplicando los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas tanto en la expresión gráfico-plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas propias o ajenas, utilizando con criterio los materiales y la terminología específica, así como las TIC, y mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para desarrollar su creatividad, valorar las posibilidades expresivas que ofrece el color y consolidar su madurez personal y social.

Actividad 1.

FORMATO: Crea a partir de un FORMATO DE RATIO LARGA una imagen narrativa o que potencie la sensación de movimiento. **TAMAÑO:** aproximadamente A4. **TECNICA:** libre

Actividad 2.

Introducción ENCAJADO I: Bodegón de tres elementos de elección libre con distintas alturas (una botella de simetría vertical curva, una taza y una caja) TAMAÑO: aproximadamente A3. TECNICA: lápiz blanco.

Actividad 3.

ENCAJADO PRISMAS RECTOS (Introducción perspectiva). Encajado de Cajas con sombreado de tramas rectas utilizando al menos 3 tonos de gris y un blanco. Coloca también sus sombras arrojadas.

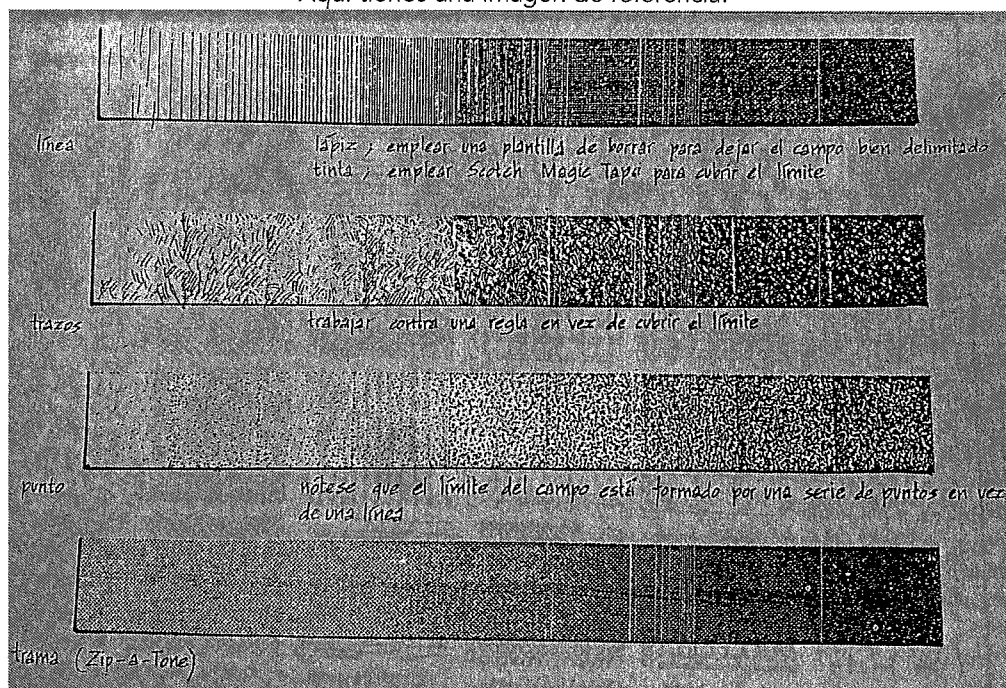
Actividad 3.

ENCAJADO FORMAS CURVAS (Introducción curvas en perspectiva). Encajado de tramas curvas de un bodegón de una botella, una taza y una esfera. Sombreado utilizando al menos 3 tonos de gris y un blanco

Actividad 4.

Realiza un cuadrante de tramas en un Din A4 sobre una lámina de un grosor relevante. Usa diferentes tipos de grafitos para que la trama se vea de más abierta a más cerrada.

Aquí tienes una imagen de referencia:



Actividad 5.

Teoría del color: Crea un CÍRCULO CROMÁTICO exclusivamente partiendo de las tintas primarias (CMY). Los colores secundarios y terciarios se obtendrán de la mezcla de pigmentos.

En el centro del círculo, dibuja otro círculo concéntrico de color negro. Las tintas primarias y secundarias perderán saturación con el color negro a medida de que se se acerquen al centro.

TÉCNICA: trabajar las tramas para la mezcla de pigmentos. MATERIAL: lápices de colores. TAMAÑO: aproximadamente 20 cm de diámetro

Actividad 6.

Teoría de los colores complementarios.: Crea un bodegón con 3 objetos de cada uno de los colores primarios pigmentos (Cian-Magenta-Yellow (amarillo) CMY). Trabajar las sombras de esos objetos a partir de la teoría de los colores complementarios (usando el color complementario para crearlas). Complementario del Cian el Naranja, como complementario del Magenta el Verde y como complementario del Amarillo el Violeta. Puede usarse también el lápiz policromo negro para dotar de más intensidad el dibujo. TÉCNICA: trabajar las tramas para la mezcla de pigmentos. FORMATO: A3. MATERIAL: Lápices policromos.

Actividad 7.

EL COLOR EN EL MUNDO DE LA REPRESENTACIÓN: Investiga diferentes maneras de trabajar con el color desde tres puntos de vista en 3 ilustraciones libres.

1. Ilustración donde el color funcione de forma EXALTADA.
2. Ilustración donde el color funcione de forma ICÓNICA.
3. Ilustración donde el color funcione de forma FANTASIOSA

TÉCNICA y MATERIAL: libre

Actividad 8.

DIBUJO CONSTRUCTIVO1: (estimulamos el lado IZQUIERDO del cerebro).

Dibuja de forma volumétrica y aplicando la perspectiva Isométrica los siguientes objetos:
- Un libro si puede ser de tapas duras, una silla, un afilador común.

Es muy IMPORTANTE observar la relación de proporcionalidad entre las formas del objeto con independencia del tamaño al que se va a representar. TÉCNICA y MATERIAL: lápices duros (estructura isométrica) y blando (para el objeto) FORMATO: A4 cada una.

IMPORTANTE:

- Intenta encajar el objeto en prismas isométricos, teniendo siempre en cuenta las proporciones básicas. Utiliza varias vistas, varias perspectivas.
- Usa cada papel (A4) con diferentes vistas de un solo objeto de tal forma que varios dibujos se complementen y lo definan lo mejor posible.
 - Define los contornos principales del objeto con trazos más marcados.
No hace falta borrar las líneas de bocetado que has hecho.
- Intenta dar algo de textura a algunos detalles (no hace falta a todo) que le de cierta iconicidad al objeto.
- Trabaja a nivel de Dibujo Artístico. No busques la perfección pero fíjate en los detalles que pueden hacer al dibujo atractivo... las líneas (pueden ser expresivas, o a lo mejor delicadas,... ¡Cada dibujo es único!), el sombreado,...
Los detalles son importantes.
- Intenta combinar objetos que tengan aristas curvas y también rectas.

- Retate a ti mismo y busca tu estilo