

PLAN DE RECUPERACIÓN

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

*Penélope Pérez Sáinz
Cecilia Bermúdez Pérez
Dpto. de Diseño.*

CULTURA AUDIOVISUAL I

Contenidos de la Asignatura

La agrupación de los contenidos por bloques de aprendizaje:

Los contenidos de Cultura Audiovisual están organizados en torno a los veinte criterios de evaluación —diez en cada curso— en los que se desarrolla esta materia, ya que estos son el punto de partida alrededor del cual se estructuran los demás elementos curriculares (objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología), de modo que todos confluyan en los aprendizajes que el alumnado debe desarrollar. Los contenidos de estas enseñanzas están ordenados atendiendo al conocimiento de distintos lenguajes, códigos, avances tecnológicos, medios y recursos técnicos, destrezas y diversidad cultural, con la finalidad de analizar y crear un producto audiovisual.

En primer curso, en el Bloque de aprendizaje I («Imagen y significado»), se pretende que el alumnado adquiera una visión general sobre la evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte (criterio 1) y sobre la fotografía, el cine, la televisión y los nuevos medios (criterio 2).

En el Bloque II («La imagen fija y su capacidad expresiva»), a través de los criterios 3, 4, 5 y 6 se pretende que el alumnado sea capaz de analizar los elementos objetivos y subjetivos de la imagen fija, reconociendo e interpretando su capacidad expresiva; y de aplicar estos contenidos a la realización de producciones propias.

En el Bloque III («La imagen en movimiento y su capacidad expresiva»), por medio de los criterios 7 y 8, se pretende que el alumnado sea capaz de analizar los elementos formales, espaciales y temporales, las características comunicativas, estéticas y expresivas de la imagen en movimiento y aplicar los contenidos en la elaboración de piezas sencillas.

En el Bloque IV («Narrativa audiovisual»), se profundizan los conocimientos sobre el cine, analizando sus elementos narrativos, y se realiza una producción audiovisual (criterio 9).

Asimismo, se estudian los géneros cinematográficos y televisivos, comparándolos con los nuevos géneros multimedia e interactivos que nos ofrecen las Tecnologías de la Información y la comunicación.

EVALUACIÓN (herramientas e instrumentos).

A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de analizar las diferentes funciones de la imagen (simbólica, expresiva, informativa, lúdica, estética, educativa, jerárquica, religiosa, ideológica...) y de identificar los recursos formales que emplean las principales formas de representación artística (simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo,

PLAN DE RECUPERACIÓN

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

*Penélope Pérez Sáinz
Cecilia Bermúdez Pérez
Dpto. de Diseño.*

CULTURA AUDIOVISUAL I

abstraccionismo...). Se comprobará que para ello el alumnado es capaz de consultar diversas fuentes bibliográficas y seleccionar y comparar los elementos representados y las finalidades de la imagen en

diferentes movimientos artísticos de la historia universal del arte, desde la antigüedad hasta nuestros días (hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, las vanguardias europeas...). Todo ello con el objetivo de adquirir una visión general sobre los diferentes tipos de representaciones utilizadas en el mundo del arte desde sus orígenes hasta la actualidad y valorar la diversidad y multiculturalidad iconográfica; así como desarrollar la capacidad de análisis, la sensibilidad artística, la capacidad creativa y consolidar unos hábitos de trabajo que le posibiliten seguir aprendiendo.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

- Identificar los elementos morfológicos y sintácticos de imágenes dadas.
- Analizar imágenes de acuerdo con los contenidos expresivos del lenguaje visual utilizado y su significado.
- Elaborar propuestas de representación gráfica para los conceptos y principios fundamentales de la percepción visual, valorando y aplicando en su trabajo personal las diferentes teorías perceptivas.
- Proponer soluciones gráficas adecuadas a problemas de comunicación y valorarlas.
- Elaborar estrategias de comunicación visual para la transmisión de ideas y mensajes propios o asignados y explicarlas argumentadamente.
- Capacidad de síntesis analítica y de ordenación de la estructura de los trabajos.
- Predisposición y nivel de compromiso con los temas propuestos.
- Sentido crítico.
- Las distintas aportaciones de ideas o conocimientos que hagan en clase, tanto de forma verbal como en los ejercicios realizados.
- Capacidad para extraer conclusiones enriquecedoras.
- Nivel de compromiso con los temas que se debatan en clase, aportando su visión personal, ideas, opiniones y conclusiones.
- Respeto a las opiniones, ideas y conclusiones, tanto a las suyas propias como a las de compañeros y profesor.
- Desarrollo de un criterio personal coherente y contrastado.
- Nivel de aprendizaje y utilización del lenguaje visual apropiado tanto desde el punto de vista formal como conceptual.

PLAN DE RECUPERACIÓN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Penélope Pérez Sáinz
Cecilia Bermúdez Pérez
Dpto. de Diseño.

CULTURA AUDIOVISUAL I

- Grado e consecución de los objetivos marcados.
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Presentación adecuada de los ejercicios que se soliciten, así como su desarrollo, contenido, etc.

Criterios de calificación

Los criterios de calificación son los siguientes:

Comprensión de conceptos.

Se evaluará la comprensión de los conceptos teóricos de las diferentes unidades didácticas, actividades, bloques temáticos, etc., siguiendo los criterios de evaluación.

Habilidades y destrezas.

Se evaluará el dominio de los conocimientos impartidos y su correcta aplicación en los distintos ejercicios propuestos, así como la calidad técnica lograda y el cumplimiento de los criterios de evaluación.

Contenidos actitudinales.

Se evaluará asistencia y puntualidad, grado de atención y participación, planteamiento de dudas y consultas, aportación de ideas y grado de evaluación de sus conocimientos.

En caso de alumnos que hayan practicado el **absentismo**, y de esta manera haber perdido la evaluación continua, ésta se realizará en una única prueba, examen escrito, donde se recogerán todos los conceptos dados y asimilados en el curso, así como el análisis de imágenes.

De igual manera, aquellos alumnos que no hayan superado el curso, tendrán la posibilidad de hacerlo en una única prueba, examen escrito, donde se recogerán todos los conceptos dados y asimilados en el curso, así como el análisis de imágenes.

Esta prueba, examen, se evaluará y calificará teniendo en cuenta los contenidos mínimos de la asignatura, así como los criterios de evaluación y calificación del mismo.

CONTENIDOS del Examen EXTRAORDINARIO DE Septiembre.

El temario será el programado e impartido por cada profesor/ra en clase (**Apuntes de clase**).

PLAN DE RECUPERACIÓN

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Penélope Pérez Sáinz
Cecilia Bermúdez Pérez
Dpto. de Diseño.

CULTURA AUDIOVISUAL I

El alumno será evaluado siguiendo la aplicación correcta de los criterios de evaluación. Tendrá que alcanzar los objetivos propuestos y, en su caso, los mínimos exigibles para la promoción a través de un examen.

Por medio de los criterios e instrumentos de evaluación se obtendrán sistemáticamente una sola nota, de los objetivos de la materia.

Los contenidos a evaluar serán los recogidos en el curso.

Estructura del examen.

El examen constará de diez preguntas tipo test (cada una con su puntuación), y dos imágenes para su lectura visual, con la utilización de todos los conceptos dados en el curso.

- Las preguntas serán definiciones de conceptos aprendidos y trabajados en el curso. Se encuentran en los apuntes de "Cultura Audiovisual I", y se calificarán como conceptos asimilados por el alumno.
- La sintaxis y lectura visual de las imágenes se calificarán como la capacidad del alumno de aplicar los conceptos aprendidos en el curso en la lectura visual de las imágenes fijas.

Los conceptos que resolverán el Examen Extraordinario, son los impartidos y trabajados durante el curso:

(Tener particular interés en los temas resaltados)

BLOQUE 1.

- **TEMA 1**
 - El ojo y la mente. ¿ Qué es una imagen?
- **TEMA 2**
 - Evolución Audiovisual. Los orígenes de la representación artística a través de la imagen.
- **TEMA 3**
 - Lenguaje Visual y Comunicación. Imagen e Iconicidad.
 - La imagen Fija, y su Capacidad Expresiva. Elementos visuales de expresión. **Sintaxis visual.**
 - Punto, línea, plano...etc

BLOQUE 2.

- **TEMA 4**
 - Funciones de las Imágenes.
 - Funciones y Finalidad del Lenguaje Visual. Clasificación de las imágenes.
 - Color y Lenguaje en la imagen.
- **TEMA 5**
 - Texturas como Lenguaje Visual.

PLAN DE RECUPERACIÓN

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Penélope Pérez Sáinz
Cecilia Bermúdez Pérez
Dpto. de Diseño.

CULTURA AUDIOVISUAL I

- **TEMA 6**
 - El Cartel y su historia como lenguaje visual.
 - Cartel y Diseño.
 - Tipos de carteles, según su funcionalidad.
- **TEMA 7**
 - La Retórica en la IMAGEN.
 - Lectura de imagen fija.
 - Análisis objetivo y subjetivo. Connotación y Denotación.

BLOQUE 3.

- **TEMA 8**
 - Estructuras de Composición. Círculo, triángulo, y cuadrado.
 - Estructuras modulares como unidad de medida en el arte y lenguaje visual.
- **TEMA 9**
 - Aspecto Connotativo y Denotativo de las imágenes.
- **TEMA 10**
 - Lenguaje de Cómics y Fotonovela.
- **TEMA 11**
 - La imagen Fija.
 - Ángulos de visión, puntos de vista.
 - Encuadres y Composición.
- **TEMA 12**
 - La imagen en Movimiento.
 - El cine.

IMPORTANTE:

Para una lectura Visual es necesario haber asimilado los conceptos estudiados y trabajados durante el curso. Estos se encuentran en los apuntes de CULTURA AUDIOVISUAL I, que se encuentran en el "classroom" del aula.